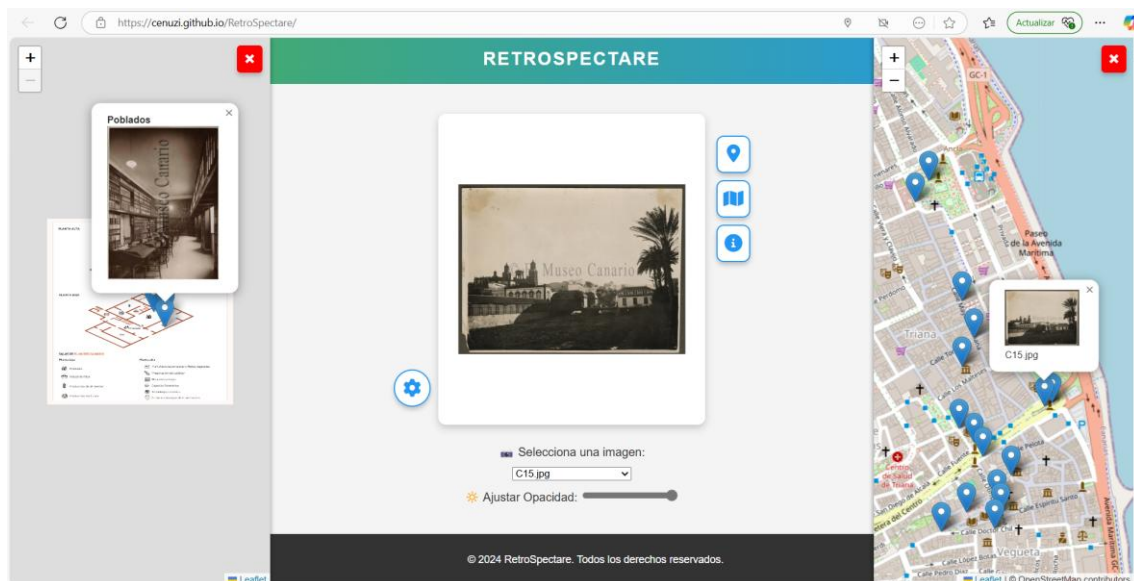


Anexo 22: PMV. Muestra.

MUESTRA DEL PROYECTO “RETROSPECTARE”

Hacia el ecuador del programa de formación y mentoring History Thinking®, el emprendedor del proyecto “Retrospectare” envió un enlace de la WebApp como muestra de la evolución de su Producto Mínimo Viable (PMV): <https://cenuzi.github.io/RetroSpectare/>

Además, indicó la posibilidad de poder revisarla periódicamente, puesto que la iría actualizando hasta su configuración definitiva.



Los profesionales de El Museo Canario junto con el mentor, revisaron la muestra mandada por el emprendedor y realizaron las siguientes valoraciones:

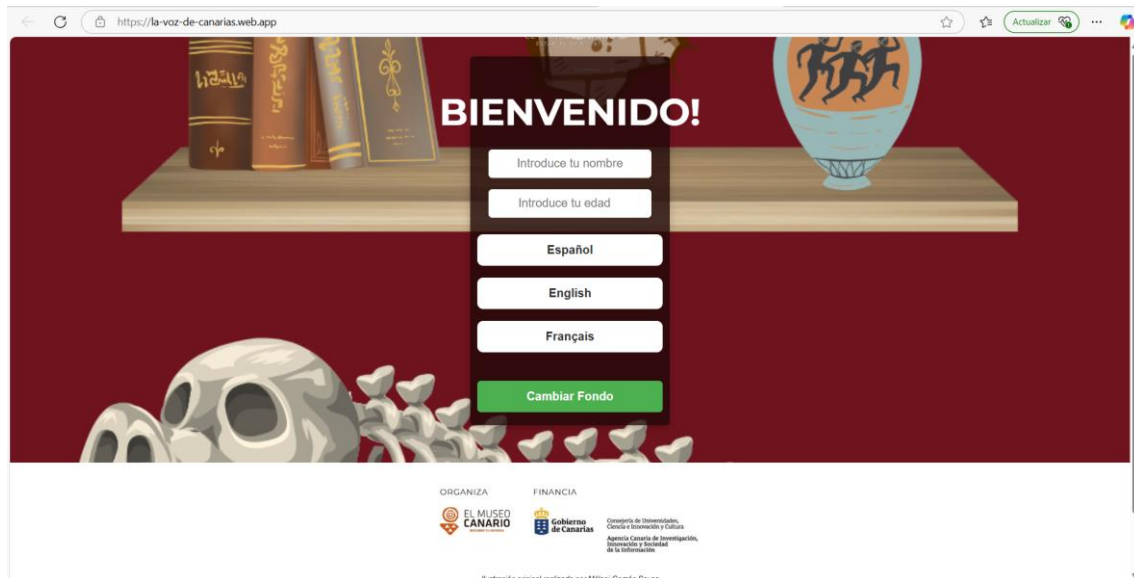
- Tiene una estructura básica, con bastante espacio abierto.
- Falta desarrollo.
- Es difícil de usar, en tanto que el usuario debe estar en el punto exacto en el que se tomó la fotografía histórica para que la app funcione.
- Pueden crearse rutas tematizadas, alguna historia que haga de hilo conductor... para formar una experiencia significativa.

Estas valoraciones fueron comunicadas al emprendedor y al mentor para su subsanación.

También se hizo hincapié en la necesidad de incluir, en su PMV final, los logos y menciones indicadas.

MUESTRA DEL PROYECTO “LA VOZ DE CANARIAS”

Hacia el ecuador del programa de formación y mentoring History Thinking®, los emprendedores del proyecto “La voz de Canarias” enviaron un enlace de su página web para dispositivos móviles como muestra de la evolución de su Producto Mínimo Viable (PMV): <https://la-voz-de-canarias.web.app/>



También enviaron ejemplos de vídeos así como una primera versión de un código QR que llevase a la página web.



Los profesionales de El Museo Canario junto con el mentor, revisaron la muestra mandada por los emprendedores y realizaron las siguientes valoraciones:

- Mina no está animada. No hay interacción ni uso de IA, como indicaron en su formulario de inscripción.
- El fondo y las ilustraciones no son adecuadas.
- Existen errores de contenido histórico.
- Existen faltas de ortografía.
- Se sugiere añadir voz al texto.

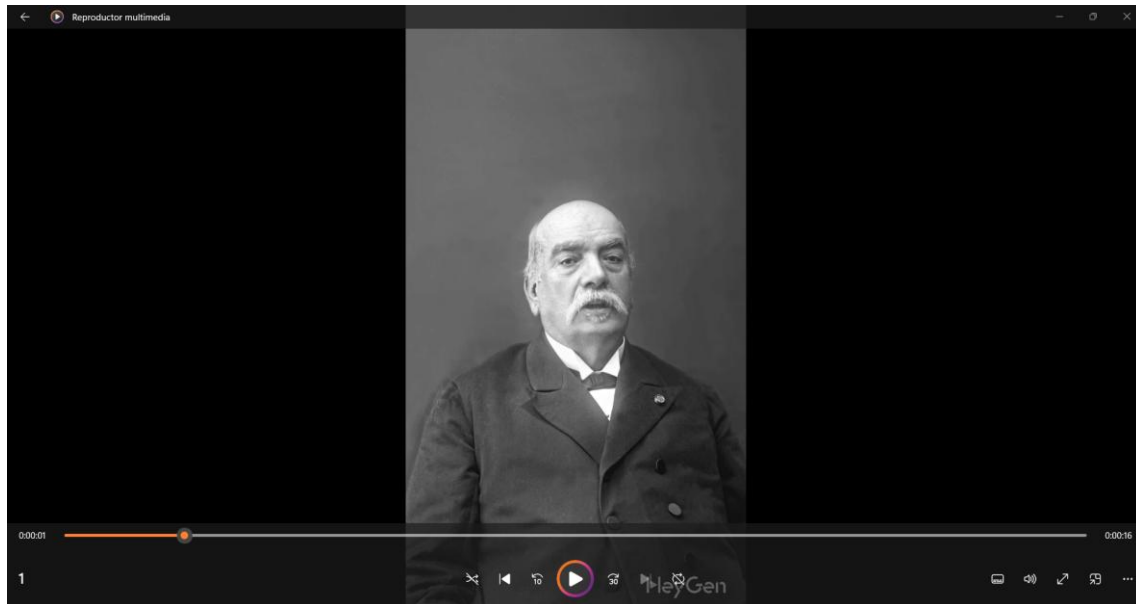
Estas valoraciones fueron comunicadas a los emprendedores y al mentor para su subsanación.

También se hizo hincapié en la necesidad de incluir, en su PMV final, los logos y menciones indicadas.

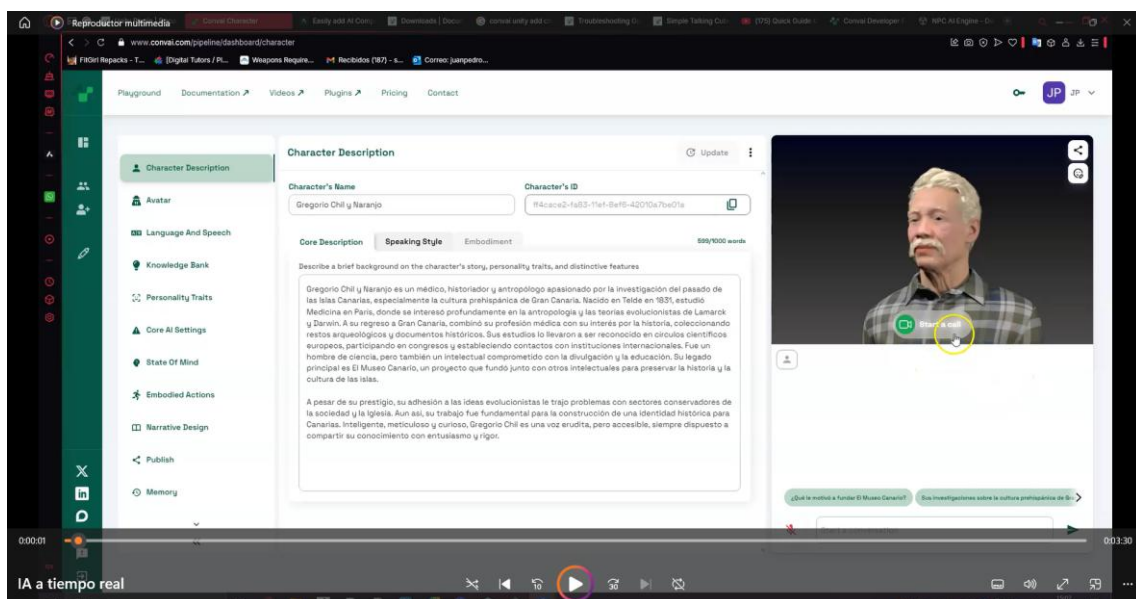
MUESTRA DEL PROYECTO “HABLARTE”

Hacia el ecuador del programa de formación y mentoring History Thinking® y como muestra de la evolución de su Producto Mínimo Viable (PMV), los emprendedores del proyecto “Hablarte” enviaron dos propuestas.

Por un lado, nos hicieron llegar vídeos en los que se observaba una fotografía de Chil y Naranjo animada que daba respuestas a preguntas cerradas (a):



Por otro lado, enviaron un vídeo explicativo de la inteligencia artificial en tiempo real que estaban desarrollando (b):



Los profesionales de El Museo Canario junto con el mentor, revisaron la muestra mandada por los emprendedores y realizaron las siguientes valoraciones de ambas propuestas:

- a) Animación de fotografía de Chil y Naranjo:
 - Esta propuesta es la principal que se va a presentar en el Evento de cierre.
- b) IA en tiempo real:
 - Si bien su intención es que el avatar sea Chil y Naranjo, no han conseguido su parecido. Por ello, se propone que el avatar sea un técnico del museo, por ejemplo, un conservador.
 - Esta propuesta es complementaria a la principal y se presentará en el Evento de cierre como una tecnología en desarrollo.

Estas valoraciones fueron comunicadas a los emprendedores y al mentor para su subsanación.

También se hizo hincapié en la necesidad de incluir, en su PMV final, los logos y menciones indicadas.

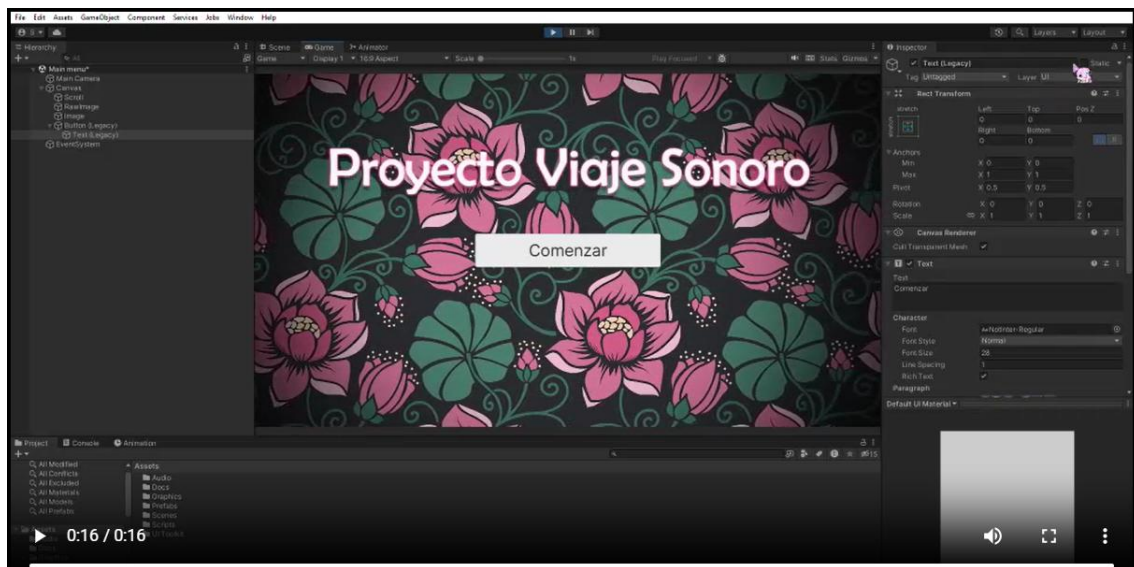
MUESTRA DEL PROYECTO “VIAJE SONORO”

Hacia el ecuador del programa de formación y mentoring History Thinking® y como muestra de la evolución de su Producto Mínimo Viable (PMV), la emprendedora del proyecto “Viaje sonoro” envió, por un lado, un esquema y disposición del contenido de la mesa táctil. En esta línea, aclaró que la interfaz iba a estar estructurada en cinco pestañas interactivas, que permitirían navegar entre las siguientes secciones:

- Introducción: Mensaje de bienvenida e inicio de la experiencia.
- Artículos de prensa: Puntos interactivos en la línea de tiempo mostrarán fechas de artículos de prensa. Al tocarlos, se abrirá una ventana con el artículo completo o fragmentos destacados.
- Fotografías: Se incluirá la imagen de Saint-Saëns y la de los firmantes del Manifiesto Musical en el Museo Canario (junto con la imagen de los nombres de los firmantes), terminando con un juego de preguntas sobre las imágenes.
- Discos RALS: Se mostrarán las portadas de un libretto RALS para cada compositora. Además, se integrará un juego musical interactivo utilizando fragmentos de los discos RALS.
- Minijuego de ritmo.



Por otro lado, envió vídeos de la primera pestaña dedicada a la Introducción:



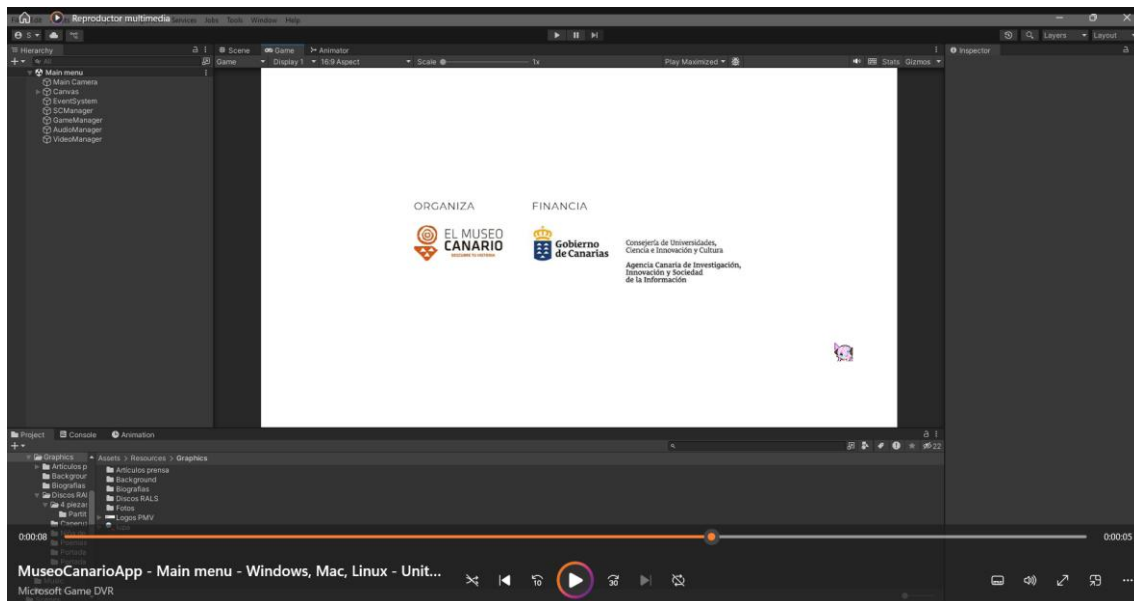
Los profesionales de El Museo Canario junto con el mentor, revisaron la muestra mandada por la emprendedora y realizaron las siguientes valoraciones:

- No ha mostrado al mentor la ejecución técnica de su proyecto, dificultando la posibilidad de realizar correcciones, sugerencias de mejora...
- El juego que plantea no es atractivo.
- El fondo de la primera pestaña no casa con la temática del proyecto y la tipografía no es legible.

Estas valoraciones fueron comunicadas a la emprendedora y al mentor para su subsanación.

También se hizo hincapié en la necesidad de incluir, en su PMV final, los logos y menciones indicadas.

Posteriormente, la emprendedora volvió a enviar una muestra actualizada de su proyecto con las valoraciones subsanadas. La muestra incluía 5 vídeos, uno por cada pestaña de la mesa táctil:







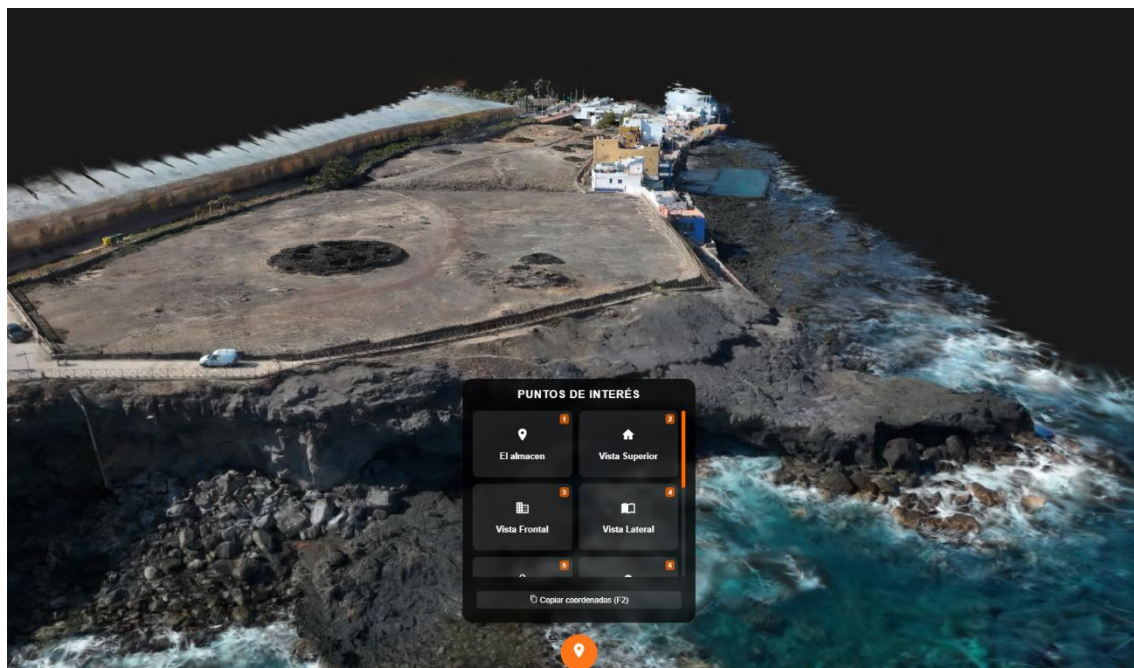
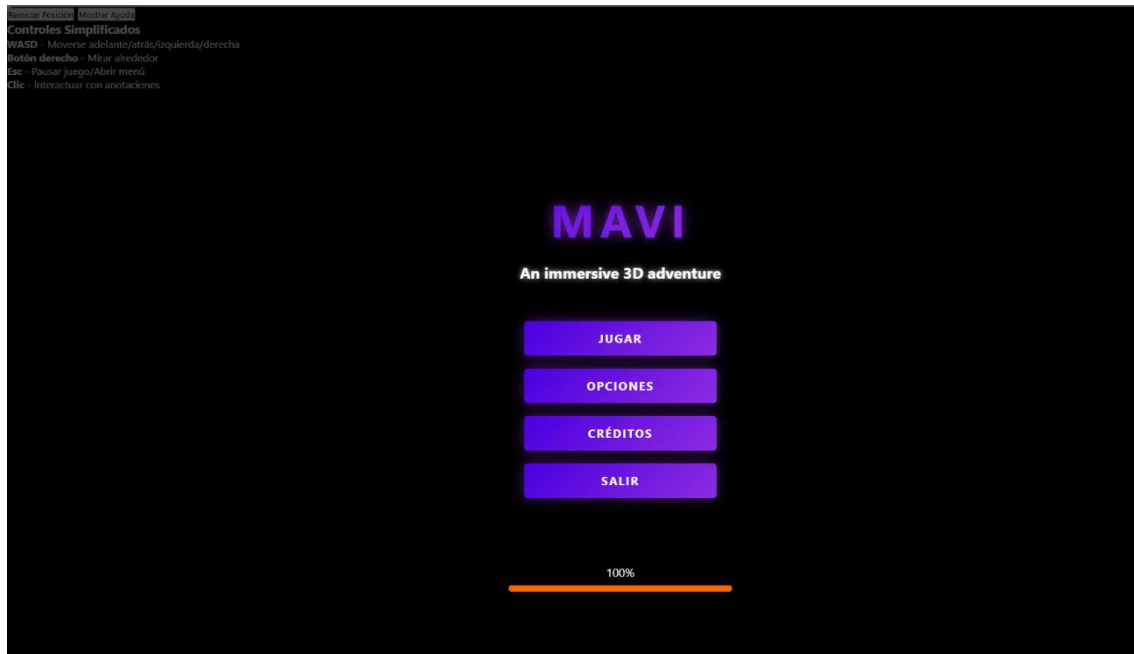
Los profesionales de El Museo Canario junto con el mentor, revisaron la muestra mandada por la emprendedora y realizaron las siguientes valoraciones:

- No tiene sentido grabar la voz de Laura Vega (compositora viva) y animar una fotografía. Directamente puede grabarse un vídeo de ella.

Estas valoraciones fueron comunicadas a la emprendedora y al mentor para su subsanación.

MUESTRA DEL PROYECTO “MAVI”

Hacia el ecuador del programa de formación y mentoring History Thinking®, el emprendedor del proyecto “MAVI” envió dos capturas de pantallas como muestra de la evolución de su Producto Mínimo Viable (PMV):



Si bien las capturas de la muestra no eran muy ilustrativas ni permitieron a los profesionales de El Museo Canario realizar propuestas de mejora, se hizo la siguiente aclaración ante las insistencias del participante:

- No se puede utilizar información ajena a El Museo Canario. Se debe utilizar exclusivamente información y recursos de EMC.

Esta aclaración fue comunicada al emprendedor y al mentor para su subsanación.

Posteriormente, el participante volvió a enviar una muestra actualizada de su proyecto, durante una reunión presencial (21/03/25, 10:00-10:45h).



Se llegó a las siguientes conclusiones:

- Desde la maqueta de la casa de la Sala 1, se puede realizar el teletransporte al yacimiento.
- Se recomienda no vincular la cerámica en 3D a una ubicación exacta del yacimiento La Guancha, El Agujero y Bocabarranco, puesto que es desconocida.
- Debe mandarnos la información que va a incluir en audios, disclaimer... para su corrección.
- Se recomienda que sitúe una reconstrucción de una casa sobre los restos arqueológicos de una casa del yacimiento.
- Se le recuerda que debe añadir los logos y menciones correspondientes.

Estas valoraciones fueron comunicadas al emprendedor y al mentor para su subsanación.

También se hizo hincapié en la necesidad de incluir, en su PMV final, los logos y menciones indicadas.